

Сакрализация женского образа в христианской культуре: предпосылки возникновения и специфика

Е.М. ОХОТНИЦКАЯ

Статья посвящена феномену сакрализации женского образа в христианской культуре, выявлению специфики данного процесса. Актуальность темы исследования обусловлена значимостью вопроса о продуцировании и трансляции идеального женского образа как эталона для подражания в культуре современного общества. Целью данной статьи является выявление культурно-исторических предпосылок возникновения феномена сакрализации женского образа в общественном сознании, рассмотрение динамики и специфики названного процесса. В основной части работы изучено отношение к женщине, существовавшее в рамках античной культуры, проанализированы изменения, произошедшие с восприятием и оценкой роли женщины в культуре с приходом христианства. В заключении делается вывод о степени влияния универсалистских христианских идей на культуру современного общества, в частности, на понимание роли и места женщины в современном социуме.

Ключевые слова: женский образ, гетеры, весталки, античный мир, христианская культура, сакрализация.

The article is devoted to the phenomenon of the sacralization of the female image in Christian culture, identifying the specifics of this process. The relevance of the research topic is due to the importance of the issue of the production and transmission of the ideal female image as a standard for imitation in the culture of modern society. The purpose of this article is to identify the cultural and historical prerequisites for the emergence of the phenomenon of the sacralization of the female image in the public consciousness, to consider the dynamics and specifics of this process. The main part of the work examines the attitude towards women that existed within the framework of ancient culture, analyzes the changes that occurred with the perception and assessment of the role of women in culture with the advent of Christianity. In conclusion, the degree of influence of universalist Christian ideas on the culture of modern society, in particular, on the understanding of the role and place of women in modern society is noted.

Keywords: female image, hetaera, Vestal virgins, ancient world, Christian culture, sacralization.

Введение. Восприятие женского образа на уровне индивидуального и общественного сознания на протяжении всей истории существования человечества значительно менялось. Античность и средние века, новоевропейская культура и современное общество по-разному видят образ женщины, предлагают женщине реализовывать различные социальные модели поведения. Цель данной статьи – выявить предпосылки возникновения и специфику сакрализации женского образа в исторической динамике культуры. Для достижения названной цели необходимо решить следующие задачи:

- раскрыть социокультурную специфику женского образа в общественном сознании античного мира;
- выявить культурные новации в восприятии женского образа в христианской культуре средневекового общества;

На формирование представлений о женщине, о ее месте и роли в обществе оказывают влияние различные факторы (социально-политический уклад, нормы культуры, правовые отношения). Одним из наиболее значимых факторов, определяющих специфику конструирования образа женщины в общественном сознании, является религия. Тип религии определяет характер отношения (положительный или отрицательный) к образу женщины в культуре и обществе. С возникновением христианства произошла существенная трансформация представлений о женщине. Содержание женского образа в средневековом обществе приобрело особое, неизвестное в античности значение. Оно повлияло на формирование представлений о женщине в современной культуре.

Основная часть. В дохристианский период женщины занимали второстепенное место в обществе по отношению к мужчинам, находясь в зависимом от них положении. Античный мир не признавал равного статуса мужчины и женщины. Аристотель, рассуждая о женщине,

писал о ее положении между рабами и мужчинами: «Даже женщина может быть благородной, а также раб, хотя о женщине можно сказать, что она ниже мужчин, а раб совершенно низшее существо» [1].

Такое положение женщины сохранялось на протяжении всего существования языческой древности. Хотя некоторое внимание проблеме положения женщины в обществе античными мыслителями уделялось, но «женский вопрос» выступал как периферийный, второстепенный по сравнению с вопросами, относящимися к деятельности мужчин (политика, война, общественная жизнь). В творчестве многих римских и греческих писателей тема женского образа вообще не нашла отражения. Например, в жизнеописаниях выдающихся людей, которые составил древнегреческий историк Фукидид, нет ни одной женской биографии. У Аристофана, Терентия, Катулла лишь в небольшой части их произведений поднимались вопросы семьи, любви, женских характеров. В классическом греческом полисе (город-государство) ярко выражено доминирование мужского начала. Женщина не могла занимать высокого положения в обществе, была несамостоятельна и полностью зависела от мужчины. В Риме женщины так же не имели гражданских прав и были формально отстранены от участия в государственных делах. Исследователь Е. Вардиман отмечает, что жизненное пространство женщины, в котором она могла реализовывать свою личность, ограничивалось домашней сферой: «Женщина не принимала никакого участия в общественной жизни; она не могла покинуть женских покоев...» [2, с. 181]. Тема места женщины в обществе в античную эпоху изучена многими исследователями (А. Боннар [3], Л. Винничук [4], М.Е. Сергеев [5]). Они описывают бесправное положение женщины как в Греции, так и в Риме.

Замужним женщинам, назначение которых – продолжать потомство и служить мужу, категорически запрещалось иметь других половых партнеров, кроме мужа, и эта норма строго соблюдалась. Нарушение данной нормы жестоко каралось как общественным мнением (вплоть до публичного истязания), так и юридически [4]. Однако возможность иметь других сексуальных партнеров, помимо жены, являлось в древнем обществе нормальным явлением для мужчин. Более того, оно принимало институциональные формы (например, в Древней Греции официально существовал институт гетер). Этой стороне женской жизни посвящено немало работ: П. Брюле «Повседневная жизнь греческих женщин в классическую эпоху» [6], И. Блох «История проституции» [7], Е. Вардиман «Женщина в Древнем мире» [2], Е. Дюпуи «Проституция в древности» [8] и др. Гетеры имели больше возможности для публичной жизни. Они могли участвовать в пирах с мужчинами, вести интеллектуальные беседы. Для выполнения этих функций гетерам давали определенное образование. Хотя почти до XVII столетия гетеры считались представительницами древнейшей профессии, они таковыми в прямом смысле этого выражения не являлись. Понятие «гетера», *hetaira* в переводе с древнегреческого означает «спутница» или «подруга». Изначально (VIII–VII вв. до н. э.) такими женщинами становились рабыни, освобожденные от хозяйственной работы. Впоследствии возникла целая школа «куртизанок»: опытные гетеры выбирали из рабынь самых красивых и умных девушек, обучали их своему искусству. Это были женщины образованные, принадлежавшие к разным сословиям, которые являлись музами, источниками удовольствия, советницами величайших умов своего времени: философов, юристов, ораторов, городских глав. К их услугам прибегали Платон, Демосфен, персидский царь Ксеркс, Александр Македонский. И это не удивительно, так как при подготовке гетер очень много внимания уделялось хорошему образованию (философии, ораторскому мастерству, арифметике, политологии, истории, умению играть на нескольких музыкальных инструментах) [9]. Подтверждением вышеизложенного служит подруга и советница Перикла – философствующая гетера Аспазия. Беседы с ней любил вести сам Сократ. А ученики Сократа приводили к гетере Аспазии жен, дочерей, чтобы они могли послушать ее рассуждения [10].

Более низкий по сравнению с мужчинами социальный статус женщины в античную эпоху тем не менее не означал абсолютно отрицательного отношения к образу женщины. Например, в Пантеоне греческих и римских богов немало представительниц женского пола. Образы богинь-женщин почитались не менее образов богов-мужчин. Необходимо выделить

особое отношение греков к женскому образу богини Афины Паллады. Ей поклонялись, почитали, строили много храмов в ее честь. Эта богиня была олицетворением мудрости, воинской удачи. Для граждан Греции ее покровительство в воинских делах было важным и значимым. Афине поклонялись все полисы, а самый сильный город – столица Греции Афины – был назван в ее честь. Особое почитание Афины проистекало из воинского характера древнегреческой цивилизации. Однако стоит отметить тот факт, что Афина была не земной женщиной, а жительницей Олимпа. Особое почитание Афины не отражалось на более уважительном отношении к земным представительницам женского пола.

Несколько иным было отношение к женщине в Риме. Она была уважаемой в доме, имела возможность появляться в публичных местах. Римское право предусматривало возможность образования для женщин [4]. Также в Древнем Риме существовало особое отношение к женщинам весталкам (жрицам Богини Весты). Они имели уникальный на тот период для женщины статус: в иерархии стояли выше большинства мужчин и пользовались почетом и уважением. Человек, оскорбивший весталку, мог быть приговорен к смертной казни. Девушки-весталки были освобождены от отцовской власти, имели право на собственное имущество. До завершения своей службы обязаны были оставаться девственницами. Предполагается, что весталки исполняли некие обряды, сохраняя таинство от непосвященных [11].

Несмотря на то, что женщина-весталка занимала высокое положение в обществе, получить эту должность стремились не многие. Подтверждением этому может свидетельствовать тот факт, что традиционно девочки, из которых производился отбор будущих весталок, должны были происходить из патрициев, однако из-за нежелания патрицианских семей отдавать на 30 лет своих дочерей в служение богине Весте, к этой миссии стали допускаться плебеи, а позже – все свободные граждане.

Если рассматривать положение женщины на Востоке, то здесь также прослеживается её зависимое от мужчины положение. Например, в древнеиндийском обществе по законам Ману женщина не воспринималась самостоятельно, неотделимо от мужчины: либо она зависела от отца, либо после того, как её выдавали замуж, от мужа. Права выбора мужа женщина не имела. Это подчёркивается наличием способов заключения брака через похищение невесты [12]. В средневековый период существования индийского общества, когда происходит сильное влияние на него мусульманской культуры, положение женщины не меняется. Индийская женщина остаётся собственностью мужчины, не имеет права распоряжаться своей жизнью и, соответственно, жаловаться на неё. Примером такого зависимого положения может служить обряд Сати, который предполагает прилюдное сожжение вдовы вместе с умершим мужем [13].

Христианство, зародившееся в провинции Рима Палестине, противопоставляя себя античному языческому миру, принесло новое отношение к женщине и к женскому образу. Согласно христианской теологии, женщина, так же как и мужчина, несет в себе образ Божий. Это означает, что женщина имеет равные с мужчиной возможности спасения души и служения Богу. Культурная трансформация отношения к женщине в рамках христианства зафиксирована в канонических книгах (книги Нового Завета) и в апокрифической литературе (среди которых можно выделить книги, не признанные каноном, но разрешенные для изучения христианами, так как в них не содержалось расхождений с догматическими нормами: Деяния Павла и Феклы, Дидахе и др.).

Согласно Евангелию, для Христа значение имеет не пол человека, а его личность. Он называет женщин своими сестрами, так как они входят в общность Церкви. Сжалившись над вдовой матерью из Наина, Христос воскресил ее сына. Он доверил величайшие откровения женщине самаритянке (Иоан. 4:14 и далее), несмотря на господствовавшие в обществе взгляды, когда даже простая беседа с женщиной считалась позором. Позволял женщинам – Марии Магдалине, Марии матери Иакова, Саломее, Сусанне и другим – не только служить Ему (Лук. 8:1), но и уйти из своего дома и сопровождать Его во время проповедей перед народом, что было недоступно пониманию современных Ему раввинов. Принципы, на которых происходит взаимодействие Христа и женщин, бросали вызов традиционным взглядам на роль и место женщины в обществе. В качестве примера можно привести описанные в Библии слу-

чаи исцеления представительниц женского пола: «Пришел в дом Петров, Иисус увидел тещу его, лежащую в горячке, и коснулся руки ее, и горячка оставила ее; и она встала и служила им» (Матф. 9, 14–15). Этот пример особенно показателен. Во-первых, Христос публично прикасается к женщине во время разговора с нею. Во-вторых, он приглашает её в такое место в синагоге, где вход для женщин был строго запрещён. В-третьих, само обращение к больной «женщина» не типично для того времени. Иное обращение: сестра, жена – характеризовало бы её как собственность мужчины, но не в данном случае. В этом поступке Христа вызов традиционному взгляду на место и положение женщины в обществе.

Тенденция признания равного положения женщин и мужчин перед Богом сохранялась и реализовывалась и в апостольский век в период 100–125 гг. н. э., когда апостолы направлялись в другие провинции Римской империи с проповеднической миссией. В это же время упоминаются и женщины, которые активно способствовали распространению христианского учения. В пример можно привести Дамарь, которая приютила апостола Павла (Деян. 17, 34) Мариам, Трифену, Трифосу и Персиду, «трудящихся о Господе» (Римлянам 16, 6 и 16, 12), а также Фиву, «диакониссу церкви Кенхрейской» (Рим. 16, 1–2), которая должна была доставить к римлянам послание апостола. Как пишет Ф. Кириленко в своей книге «Пастырское душепопечение о женщинах», упоминание о женщинах в роли прихожанок указывает на внеполовой характер христианского учения, подчеркивает открытость его для женщин (возможность воспринимать проповеди и проповедовать) [14]. Несмотря на то, что женщины не стали апостолами и не являлись авторами текстов Нового Завета, их значение в деле укрепления и распространения христианства являлось традиционно высоким.

Изменившееся представление о женщине в христианской картине мира, не совпадающее с ранее существовавшими в культуре взглядами, не могло быстро изменить реальное положение женщин в социуме. Сам апостол Павел, осознавая, что ни общество, ни Церковь еще не были готовы воспринять новое положение женщины, как равной мужчине, прибегает к принятой в то время семейной «иерархии», считающей мужа «главой жены». А затем переходит к замечательному образу Христа – главы Церкви, мужа – главы жены. «Мужья, любите своих жен, как и Христос возлюбил Церковь» (Еф. 5:25). Через этот образ нам показывается высший уровень отношений мужчины и женщины, превосходящий все идеологические концепции того времени: выстроенный не на законе подчинения, а на взаимном уважении и любви.

Следует подчеркнуть, что с распространением христианства возникает особое почитание Богородицы, сакрализация Ее образа. Впервые в истории происходит беспрецедентное возвышение реальной земной женщины, не принадлежащей к высокому сословию и не имеющей особого статуса в обществе (как древнеримские весталки). Образ Богородицы наделяется самыми высокими и положительными характеристиками: «Честнейшую херувим и славнейшую без сравнения серафим, без истления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу, Тя величаем» – пишется в распространенных текстах церковных молитв [15]. Признание высочайшего статуса Богородицы, бывшей по своему происхождению земным, материальным существом, более того, по человеческим меркам, более низким, чем мужчина существом, показывает ту кардинальную трансформацию в понимании сущности женщины и человека в целом, которое привнесло в мир христианство.

Таким образом, наблюдается положительная динамика образа женщины в культуре в контексте христианского учения. Согласно дохристианской ветхозаветной традиции, через женщину в мир вошло зло (Ева соблазнилась обещаниями змея и дала яблоко Адаму). В Новозаветной традиции через женщину в мир приходит спасение (Богородица стала со-участницей сакрального таинства Боговоплощения через рождение Сына Божия). Произошла своеобразная реабилитация статуса женщины в культуре через сакрализацию образа Богородицы.

Согласно определению, сакральное – это священное, святое (лат. *sacra* – священный, святой, посвященный божеству, неприкосновенный). В религиозной традиции сакральное – это ненарушаемое, неприкосновенное, с благоговением почитаемое. Образ Богородицы воплощает в себе любовь, целомудрие, доброту. Соответственно, любая земная женщина, воплощающая в себе такие качества как добро, любомудрие, красота, долг, спасение, чистота удостаивалась

особого благосклонного отношения христианского сообщества. Названные характеристики личности были выдвинуты христианской культурой в качестве эталонных универсалий личности как таковой и особенно личности женщины. Данный факт отмечается исследователями раннего христианства: «Особое, непохожее на традиционно-римское и иудейское отношение христиан к женщине, ее месту и роли в обществе содержится уже в литературных памятниках первоначального периода становления христианской идеологии» [16]. Следует особо подчеркнуть, что сакрализация образа Богородицы не стала единичным прецедентом в христианской культуре. Женщины, выбравшие в качестве нравственного ориентира образ Богородицы и последовавшие заповедям Христа, также могли удостоиваться канонизации – причисления к лику святых (раннехристианские мученицы, проповедницы веры, пустынножители). Эти женщины почитаются и восхваляются Церковью за сильную веру, высоконравственную духовную жизнь, за дела милосердия, особую проповедь христианского вероучения (образ Марии Египетской, как образ раскаявшейся грешницы, жития Анастасии Патрикии, Матроны Пергской, Сусанны); за просветительскую и миссионерскую деятельность, включающую в себя попытки обратить в христианство язычников (Княгиня Ольга); строительство приходов, а также основание и управление монастырями (Евфросиния Полоцкая, Анна Кашинская, Евфросиния Московская); обращение в монашество мирян (Евфросиния Полоцкая, Евфросиния Суздальская). Образы всех этих женщин становятся сакральными. Они отражают некий эталон, культурные и религиозные ожидания, которые возлагаются на женщину.

Изменение взгляда на женщину и её роль в культуре привело к значительному расширению возможностей для представительниц женского пола реализовать себя в пространстве социальной, культурной, а впоследствии экономической, а также политической жизни. Это выразилось в том, что в странах, испытавших на себе сильное влияние христианской культуры, положение женщины в значительной степени приближается к положению мужчин. Важно, что данное положение закрепляется законодательно. Особенно наглядно это можно проследить на странах европейского региона, в которых христианство доминирует в качестве основной религиозной традиции.

Результатом расширения прав и свобод женщин, организации движения в их поддержку, инициированного в христианских странах, стали целый ряд деклараций, принятых ООН в XX, а также в XXI вв: «Декларация о ликвидации дискриминации в отношении женщин» (1967 г.) [17], «Декларация об искоренении насилия в отношении женщин» (1993 г.) [18], «Политическая декларация “Женщины в 2000 г.: равенство между мужчинами и женщинами, развитие и мир в XXI веке”» (2000) [19].

Также можно отметить, что на сегодняшний день женщины присутствуют в парламентах всех стран. Однако пионерами данной тенденции – предоставление возможности быть парламентарием – выступили прежде всего европейские страны, правовые основы общества которых формировались под влиянием христианских норм.

Заключение. Осуществленный анализ предмета исследования позволяет сделать следующие выводы:

– несмотря на то, что в античности существовал культ женщин-богинь (Афродита, Деметра, Венера, Геката) и высокое положение служительниц культа – весталок, – это существенно не влияло на статус обычной земной женщины, жизнь которой не была напрямую связана с культовыми практиками. Поле деятельности земной женщины замыкалось в профанном пространстве, погружая представительниц женского пола в бытовую повседневность с ее ограниченными возможностями и трудовыми тяготами.

Христианство привнесло новую духовную ситуацию в понимании роли женщины в обществе. С точки зрения христианства, женщина воспринималась как существо в духовном плане равное мужчине, способное к восприятию высших божественных истин. Особую роль в укреплении статуса женщины сыграл образ Божией Матери. Впервые в мировой истории жизнь земной женщины была сакрализована, стала примером для духовного подражания не только женщин, но и мужчин. Это событие имело большое значение для изменения представлений о природном и социальном статусе представительниц женского пола в целом.

Данный факт подтверждается тем обстоятельством, что в регионах, испытавших на себе влияние традиционной христианской культуры (таких как европейские страны, восточнославянские и другие), положение женщины в обществе максимально приближено к равному по сравнению с мужчинами, в то время как страны с иной религиозной культурной традицией (например, ислам, индуизм) по-прежнему сохраняют ярко выраженную доминантную позицию мужчин в социуме. Несмотря на общемировую тенденцию по расширению прав женщин, в отдельных регионах планеты, имеющих отличную от христианской культуры религиозную традицию, социальное положение женщины остается всё еще в значительной степени более неустойчивым и зависимым от мужчины.

Литература

1. Аристотель. Поэтика / Аристотель // LibreBook. – URL: <https://librebook.me/poetics/vol1/14> (дата обращения: 24.12.2025).
2. Вардиман, Е. Е. Женщина в Древнем мире / Е. Е. Вардиман. – М., 1990. – 335 с.
3. Боннар, А. Греческая цивилизация от Илиады до Парфенона / А. Боннар. – М., 1992. – 269 с.
4. Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. – М. : Высш. шк., 1988. – 496 с.
5. Сергеенко, М. Е. Жизнь Древнего Рима / М. Е. Сергеенко. – СПб. : Летний Сад, 2000. – 368 с.
6. Брюле, П. Повседневная жизнь греческих женщин в классическую эпоху / П. Брюле. – М. : Молодая гвардия, 2005. – 240 с.
7. Блох, И. История проституции / И Блох // Псевдология. – URL: https://pseudology.org/Sex/BlohIogan_IstoriyaProstitucii2.pdf (дата обращения: 23.12.2025).
8. Дюпуи, Е. Проституция в древности / Е. Дюпуи ; пер. с фр. В. Зиновьева. – М. : Книж. клуб Книголек ; СПб. : Северо-Запад, 2010. – 272 с.
9. Искусство обольщения: чем на самом деле занимались гетеры в Древней Греции // Культурология. РФ. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/090915/26191> (дата обращения: 23.12.2025).
10. Кокин, И. А. Положение женщины в греко-римском мире / И. А. Кокин // Вестн. ВГУ : Лингвистика и междунар. коммуникация. – 2008. – № 3. – С. 210–218.
11. Смирнова, О. П. Культ Весты в Древнем Риме, VIII в. до н. э. – IV в. н. э. : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.03 / Смирнова Ольга Павловна ; МГУ. – М., 1997. – 17 с.
12. Ильихин, В. А. Правовое положение женщины в Индии по законам Ману и современной конституции / В. А. Ильиных, Г. А. Багирян // Молодой ученый : сб.ст. – 2018. – № 32 (218). – С. 58–60.
13. Мухаев, Р. Т. История государства и права зарубежных стран / Р. Т. Мухаев. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 863 с.
14. Кириленко, Ф. Пастырское душепопечение о женщинах / Ф. Кириленко. – СПб. : Ладан, 2006. – 80 с.
15. Объяснения церковных домашних молитв // Православие.ru. – URL: <https://pravoslavie.ru/put/biblio/molitva/34.htm> (дата обращения: 23.12.2025).
16. Каширина, В. В. Проблема формирования этноисторического сознания в исторической традиции России (по трудам святителя Феофана) / В. В. Каширина // Азбука веры. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Feofan_Zatvornik/-feofanovskie-chtenija-vypusk-10-tom-1/5 (дата обращения: 23.12.2025).
17. Декларация о ликвидации дискриминации в отношении женщин. Принята резолюцией 2263 (XXII) Генеральной Ассамблеи ООН от 7 ноября 1967 г. – URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/women_discrimination.shtml (дата обращения: 23.12.2025).
18. Декларация об искоренении насилия в отношении женщин. Принята резолюцией 48/104 Генеральной Ассамблеи от 20 декабря 1993 г. – URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/violence.shtml (дата обращения: 23.12.2025).
19. Политическая декларация. Принята резолюцией S-23/2 специальной сессии Генеральной Ассамблеи от 10 июня 2000 г. – URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/poldecl.shtml (дата обращения: 23.12.2025).