

## Лингвопрагматические и структурные характеристики жанра «стрим» в медийном дискурсе

Д.А. ГАВРИЛОВА

В статье исследуются лингвопрагматические и структурные особенности жанра «стрим» в современном медийном дискурсе на материале белорусских и британских онлайн-изданий. Автор анализирует речевые акты и особенности организации текста стримов в белорусских и британских онлайн-изданиях. В исследовании раскрывается понятие «стрим» в современном медийном дискурсе, выявляются его характерные признаки и иллокутивная сила.

**Ключевые слова:** дискурс, медиадискурс, Интернет, онлайн-издания, стрим.

This article examines the linguopragmatic and structural features of the «stream» genre in contemporary media discourse using Belarusian and British online publications. The author analyzes the speech acts and textual organization of streams in Belarusian and British online publications. The study explores the concept of «stream» in contemporary media discourse, identifying its characteristic features and illocutionary force.

**Keywords:** discourse, media discourse, Internet, online publications, stream.

**Введение.** Современный медийный дискурс претерпевает значительные трансформации под влиянием цифровых технологий. В следствии чего появляются новые коммуникативные форматы, которые требуют лингвистического осмысления. Одним из наиболее динамично развивающихся жанров современного медийного дискурса является стрим, под которым мы понимаем прямой эфир или поток видео в реальном времени [1, с. 15]. Стриминг, изначально укоренившийся в геймерской среде, сегодня может охватывать широкий спектр тем: творческие воркшопы, кулинарные программы, политические / экономические / культурологические дискуссии, экскурсии по городу, повседневное общение, лекции и т. д., тем самым формируя новое коммуникативное пространство.

Несмотря на растущий интерес к Интернет-коммуникации и медийному дискурсу в целом, жанр «стрим» остается малоизученным с лингвистической точки зрения. Существующие исследования рассматривают стрим либо, в целом, как новый жанр журналистики (О.С. Мухина, И.И. Волкова, М.А. Мирошник, Н.В. Корытникова, А.В. Болотнов [2]–[6] и др.), либо как жанр виртуальной коммуникации в игровой среде (Е.В. Волкова [7], О.В. Акимова и Е.Н. Галичкина [8] и др.). Проведенные исследования чаще фокусировали внимание на его технических, коммуникативных и социокультурных аспектах или описывали стрим как жанр или формат вещания, оставляя без внимания его лингвопрагматические и структурные характеристики. В частности, требуют системного анализа такие черты, как гибридная природа стрима: синтез монолога, диалога, полилога, специфика перформативных действий стримера, стратегии воздействия на зрителя / слушателя, а также его структурная организация.

Таким образом, цель настоящей статьи заключается в выявлении и комплексном анализе лингвопрагматических и структурных особенностей жанра «стрим» в современном медийном дискурсе. Поставленная цель предопределяет решение следующих задач: выявить структурные компоненты стримов в онлайн-изданиях на материале белорусских и британских онлайн-изданий, а также представить их языковую реализацию.

Объектом нашего интереса выступают стримы в белорусских и британских онлайн-изданиях; предметом исследования являются лингвопрагматические и структурные характеристики жанра «стрим». Материалом исследования послужили транскрипты стримов из онлайн-изданий белорусской газеты «СБ. Беларусь сегодня» и британской газеты «The Telegraph». В работе применяются дискурс-анализ, лингвопрагматический анализ, метод сплошной выборки.

Таким образом, актуальность нашего исследования обусловлена стремительным распространением стримов в медийной сфере и его недостаточной изученностью в лингвистике.

Работа восполняет теоретический пробел, предлагая комплексный анализ лингвопрагматических и структурных особенностей стрима как гибридного коммуникативного явления.

**Результаты и их обсуждение.** Стрим – это синкретичный речевой жанр, сочетающий в себе следующие характеристики:

- 1) непосредственной устной речи (спонтанность, hesitation, самоперебивы);
- 2) публичного выступления (обращение к аудитории, перформативность);
- 3) комбинирования диалога и монолога (с применением чата);
- 4) медийного продукта, который сочетает в себе развлекательную, информационную и коммерческую функции.

Основой для нашего исследования послужила теория речевых актов (далее – РА) Дж. Остина. Теория РА перевела фокус прагматических исследований с изучения предложений на анализ высказываний как действий [9, с. 22]. Основная идея Дж. Остина заключалась в том, что при совершении РА человек не просто сообщает информацию, а выполняет действие, например, призывает, просит, обещает, провозглашает и т. д. Далее эта идея была развита в работах Дж. Серля, в которых он предложил универсальную классификацию РА по их иллокутивной силе, т. е. главной цели говорящего: репрезентативы (ассертивы), директивы, комиссивы, экспрессивы, декларативы [10, с. 57].

Данная теория предоставляет мощный аппарат для анализа стримов, позволяющая перейти от простого описания содержания к глубокому погружению в структуру коммуникации: какие РА совершаются, какова их иллокутивная сила, как осуществляется взаимодействие между стримером и аудиторией.

Анализ иллокутивной структуры стримов показал, что данный жанр медиадискурса представляет собой сложную коммуникативную систему, в которой сочетаются различные типы РА, выполняющие ключевые функции построения взаимодействия, передачи информации и создания эмоциональной связи. На основе нашего исследования иллокутивных функций в стримах можно предположить, что здесь доминирующими будут следующие типы РА:

1. Директивы: *надо проработать этот вопрос для будущего года; для получения актуальной информации подписывайтесь на наш YouTube-канал; чтобы задать вопрос нашему эксперту, напишите в чат; голосуйте в нашем опросе; в связи с ухудшением погодных условий, жителям рекомендуется не выходить из дома; властям предстоит принять непростое решение по этому вопросу; share your thoughts in the comments section; stay tuned; people are advised to seek immediate medical attention if they experience these symptoms; so, the question we're asking is: what should be done to address this crisis.*

Из примеров видно, что в белорусских стримах чаще используются прямые императивы или определённо-личные конструкции в которых лицо, к которому обращаются, не называется, т. е. тон более инструктивный и формальный. В британских стримах чаще встречаются смягченные формы, например, пассивные конструкции либо модальность, а также повелительное наклонение. В обоих языках передача директивы может идти от третьего лица, например, *government urges, officials advise, government ignores; в правительстве рассказали, министр представил* и т. д., что создает дистанцию и объективность.

2. Репрезентативы: *центральный банк повысил ключевую ставку на 1 процентный пункт; в МИД заявили, что переговоры будут продолжены на следующей неделе; в администрации президента опровергли слухи; the Federal Reserve has raised interest rates by 25 basis points; the White House has stated that it will not support the bill in its current form* – прямое утверждение факта; *объявляем старт осенним сельскохозяйственным ярмаркам; Белгидромет предупреждает о сильных ливнях с грозами; we're now going live to our correspondent; the National Weather Service has issued a severe thunderstorm warning* – объявления и предупреждения.

Примеры показывают, что основной целью репрезентативных РА в обеих лингвокультурах является информирование и установление версии реальности путем использования глаголов говорения для атрибуции информации. В тоже самое время есть и различия: грамматическое оформление – времена (в белорусских стримах – это прошедшее время, а в британских – Present Perfect для того, чтобы показать связь прошлого с настоящим). Данные РА составляют основу информационной и развлекательной части стрима. Здесь стример выступает в роли рассказчика, учителя или комментатора событий.

3. Экспрессивы: *мы благодарим вас за внимание; признательны нашему эксперту; thank you, thank you all for coming today; we really appreciate you taking the time to speak with us* – благодарность и признательность; *выражаю соболезнования; к сожалению, переговоры завершились безрезультатно; I extend our deepest condolences to the families; unfortunately, the data shows a continued decline in the economy* – соболезнования и сожаления; *дорогие ветераны, поздравляю с Днем Победы* – поздравления; *that is absolutely staggering news; our hearts go out to the community in Florida weathering this historic storm* – удивление и эмоциональная реакция.

Из представленных примеров видно, что экспрессивные РА являются важнейшим инструментом в арсенале участников стримов. Белорусские стримы характеризуются формальностью и ритуализированностью и чаще всего идут от коллективного «мы», а эмотивный характер идет от институции. В то время как британские – более гибкие и могут быть как формальными, так и неформальными, а эмотивный характер, чаще всего, подается от лица стримера (ведущего, говорящего, команды журналистов). Представленные РА помогают создать определённую атмосферу, преодолеть формальность и создать ощущение живого общения.

4. Декларативы: *ну что, дорогие зрители, слушатели, мы начинаем, на этом наш прямой репортаж завершён. Всем спасибо; we are now calling this «Blue Monday» election; that concludes our live for today* – объявление начала или завершения трансляции; *президент подписал указ; объявляется минута молчания; the PM has just announced; the jury has just found the defendant guilty; we're now declaring a state of emergency* – оглашение решений.

Декларативные РА представляют собой сообщения о самых значимых изменениях в социальных, правовых, политических и культурных сферах человечества. Как в белорусских, так и в британских новостных стримах передача декларативов официальными лицами (из примеров видно, что чаще всего используются глаголы) придает новости максимальный вес и значимость, так как зритель становится свидетелем момента в режиме реального времени и может почувствовать себя частью этой новости.

Наше исследование также направлено на изучение структурной организации жанра «стрим», которая является фундаментальной основой, определяющей не только последовательность подачи информации, но и характер ее восприятия аудиторией. Сравнение стримов в белорусских и британских онлайн-изданиях выявил некоторые различия в их организационной модели.

Некоторые исследователи представляют такие организационные и структурные элементы устной / письменной речи, с точки зрения речевой композиции, как введение, основная часть, заключение. В нашем исследовании мы будем придерживаться такой структурной композиции, но с добавлением некоторых элементов, присущих стримам. В ходе исследования нами были выделены следующие:

- 1) лид (в британских онлайн-изданиях) / комментарий (в белорусских онлайн-изданиях);
- 2) основная часть;
- 3) заключение [11, с. 6].

Рассмотрим каждый элемент подробнее. Прежде чем посмотреть стрим, зрителю предлагается ознакомиться с тем, что будет представлено в нем. Для этого в британских онлайн-изданиях присутствует лид / лид-абзац, который отвечает на четыре ключевых вопроса: *кто, что, где, когда?* Цель лида – привлечь внимание зрителя и представить общую картину того, что будет происходить в стриме:

*Business leaders, from across the UK and worldwide, will attend the British Chambers of Commerce Global Annual Conference (The Telegraph).*

*Mrs Badenoch will make her first speech of the conference to the party faithful in Manchester at 2.45 pm (The Telegraph).*

*U.S. President Donald Trump makes unprecedented second state visit to Britain (The Telegraph).*

В белорусских онлайн-изданиях, в отличие от британских, вместо лид-абзаца появляется комментарий, который более подробно описывает то, что будет в стриме [11, с. 7], т. е. приводится тезис того, что представлено в онлайн-трансляции, чтобы аудитория могла понять контекст лучше:

*На выставке Иннопром Беларусь 2025 представлен уникальный симулятор обучения машинистов метро, основанный на виртуальных очках и современных технологиях. Теперь*

будущие машинисты могут тренироваться в полностью имитированной среде, отработывая навыки и безопасность без риска. Такой подход значительно повышает качество подготовки и безопасность пассажиров (СБ. Беларусь сегодня).

В этом видео мы показываем, как нейросеть буквально понимает самые популярные русские фразы и поговорки, такие как «бабки на ветер», «жаба душит» и «повесить лапшу на уши». Получается очень смешно и неожиданно! Вы узнаете, как искусственный интеллект «видит» наши выражения (СБ. Беларусь сегодня).

Ядреные белорусские пропагандисты Людмила Гладкая, Григорий Азарёнок и Евгений Горин жгут каленым железом! В последнем январьском эфире проекта «Летучка» препарируют реакцию коллективного запада на белорусские президентские выборы. Почему «господа в парижках» скрежещут зубами. Как прошли выборы в Беларуси, за что ГУБАЗиК благодарит беглых, и каким образом школьницы угрожают европейской безопасности. Подключайтесь! (СБ. Беларусь сегодня).

Из выше представленных примеров видно, что комментарий характеризуется большей контекстуальной направленностью, а лид-абзац, в свою очередь, – краткостью [11, с. 7].

В основной части стрима представляется основное событие, т. е. сама трансляция, где происходит обзор события / новостей, представления гостей / ведущих и т. д. Этот структурный элемент мы разделили на приветствие, основную часть, кульминацию. Необходимо отметить, что некоторые элементы основной части могут и вовсе отсутствовать, т. к. стрим характеризуется спонтанностью и неподготовленностью:

*Hello everyone. Good afternoon, good afternoon everyone! Please have a seat. Good afternoon. It's good to see everyone. Ambassador Heartley thank you for the warm welcome that you gave us last night and today and for inviting us to be here with you. And thank you for your extraordinary leadership on behalf of the president of me and our country and it is of course my honor to be with everyone here at the United States Embassy in London as well as to be with former Prime Minister Teresa May and all of the leaders from the private sector Civil Society Academia and our many International partners <...> (The Telegraph).*

*Приветствую. Меня зовут Симашка Надежда Константиновна, и я старший преподаватель кафедры государственного управления института государственной службы Академии управления при Президенте Республики Беларусь. И сегодня мне хотелось бы для вас вкратце осветить такую тему, как государственная бюрократия и постбюрократическая парадигма управления <...> (СБ. Беларусь сегодня).*

Из примеров видно, что языковая реализация может быть представлена разными языковыми маркерами: как существительными / глаголами, так и эмотивно-окрашенной лексикой. Следует отметить, что в онлайн-издании «Сб. Беларусь сегодня» набирают популярность «немые» стримы [11, с. 7] с места события (например, парады, концерты), а также лекции ведущих преподавателей страны.

Заключительная часть стримов представлена такими элементами, как благодарность (*спасибо, спасибо за внимание, спасибо, что присоединились к нам сегодня; thanks, thank you all, thanks a lot*) и прощание (*до встречи, до свидания, хорошего дня / вечера, увидимся; see you, that all, have a good day, bye*) [11, с. 7].

**Заключение.** Таким образом, проведенное нами исследование позволяет утверждать, что жанр «стрим» в современном медийном дискурсе представляет собой сложный, гибридный и динамичный феномен, структурные и лингвопрагматические характеристики которого находятся в неразрывной связи и взаимно обуславливают друг друга. Структура стрима оказывается нелинейной и открытой, которая не следует запланированному сценарию, а, чаще всего, формируется в режиме реального времени.

Жанр «стрим» представляет собой сложную интерактивную систему, где РА совершаются в условиях синхронной, сбалансированной и виртуальной коммуникации. Анализ показал, что стримам, с точки зрения лингвопрагматики, присущи такие РА как репрезентативы, директивы, декларативы и экспрессивы.

Следовательно, стрим как новый медиажанр выходит за рамки традиционных медиаформатов благодаря своей интерактивности, что превращает зрителя из пассивного в актив-

ного участника события. Полученные результаты подчеркивают важность учета прагматических аспектов и структурных особенностей для более глубокого понимания роли стрима как современного медийного жанра, а также расширяют теоретические представления о взаимодействии языка и медиа в эпоху цифровизации.

### Литература

1. Гаврилова, Д. А. Лингвопрагматические особенности жанра стрим / Д. А. Гаврилова // Творчество молодых, 2024 : сб. науч. работ студентов, магистрантов и аспирантов : в 3 ч. / ГГУ им. Ф. Скорины ; редкол.: Р. В. Бородич [и др.]. – Гомель, 2024. – Ч. 3. – С. 15–17.
2. Мухина, О. С. Стрим как новый жанр современной журналистики / О. С. Мухина // Вестник ВГУ. Сер. : Филология. Журналистика. – 2021. – № 4. – С. 146–147.
3. Волкова, И. И. Феномен стриминга : журналистика будущего? / И. И. Волкова // Мультимедийная журналистика : сб. науч. тр. Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 1–2 марта 2018 г. / БГУ ; под общ. ред. В. П. Воробьева. – Минск, 2018. – С. 213–218.
4. Мирошник, М. А. Стрим как современный формат прямого репортажа : аудиторный фактор и особенности развития / М. А. Мирошник // Вестник Воронеж. гос. ун-а. Сер. : Филология. Журналистика. – 2020. – № 1. – С. 117–119.
5. Формат стрима как новый способ медиавещания в Украине / Н. В. Корытникова, В. Селезнева // Mass-media. Действительность. Литература. – Тверь, 2018. – С. 72–77.
6. Болотнов, А. В. Стрим как новый гипермедиажанр / А. В. Болотнов // Вестник Волг. гос. ун-та. – 2021. – № 2 (20). – С. 111–119.
7. Волкова, Е. В. Дискурсивные особенности виртуальной коммуникации (на материале русскоязычных стримов видеоигр) / Е. В. Волкова // Студенческий. – 2021. – № 18-2 (146). – С. 50–52.
8. Акимова, О. В. Игровой стрим как новая коммуникативная среда Интернет-пользователей / О. В. Акимова, Е. Н. Галичкина // Вестник Калмыц. ун-та. – 2025. – № 1 (65). – С. 58–66.
9. Остин, Дж. Л. Слово как действие / Дж. Л. Остин // Новое в зарубежной лингвистике : сб. ст. – М., 1986. – Вып. XVIII : Теория речевых актов. – С. 22–129.
10. Философия языка / ред.-сост. Дж. Р. Сёрль ; пер. с англ. – 2-е изд. – М. : Едиториал УРСС, 2010. – 208 с.
11. Гаврилова, Д. А. Структурно-композиционные признаки жанра стрим в медийном дискурсе / Д. А. Гаврилова // Актуальные проблемы романо-германской филологии и методики преподавания иностранных языков : мат. XIV Междунар. науч. конф., Гомель, 25 окт. 2024 г. / ГГУ им. Ф. Скорины ; редкол.: Е. В. Сажина (гл. ред.) [и др.]. – Гомель, 2024. – С. 5–8.